

GÖLGE TASARIM ATÖLYESİ

Seda Cengiz, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Mimari Restorasyon Programı

Oylum Dikmen Güleriyüz, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Mimari Restorasyon Programı

“Gölge Tasarım Atölyesi”, iki boyutlu renkli bir görselin “ışıklılık” analizinin yapılarak farklı katmanlar üzerinde yeniden şekillenmesine yönelik bir tasarım çalışmasıdır. Çalışmanın amacı, katılımcıların iki boyutlu tasarım araçları kullanarak üç boyutlu bir tasarım çıktısı elde etmelerini sağlamaktır. Bu çalışma farklı şekillerde, İzmir Ekonomi Üniversitesi Meslek Yüksekokulunda verilen Temel Tasarım İlke ve Prensipleri dersi kapsamında final projesi olarak öğrencilere birçok kez çalıştırılmıştır. Bahsedilen çalışmalardan başarılı sonuçlar elde edildiği gözlenmiştir. Bu doğrultuda çalıştay, çalışmanın farklı öğrenci grupları üzerindeki etkilerini değerlendirmeyi hedeflemektedir.

Atölye çalışması, üç aşamadan oluşan tam günlük bir çalışma olarak planlanmıştır. İlk aşamada, katılımcılara bir adet renkli görsel dağıtılacak, bu görseli “ışıklılık” açısından analiz etmeleri istenecektir. Bu analiz işlemi lejant yöntemi ile yapılacaktır. Analiz işleminin ardından, ikinci aşama olarak, aydınlar kâğıdı üzerine kalıp çıkarılacaktır. Üçüncü aşamada, bu kalıplar ışıklılığa göre renkli asetatlara aktarılacaktır. Dördüncü aşamada ise, bu iki boyutlu tasarım çıktıları çerçeve üzerine oturtularak üç boyutlu bir gölge tasarlanması hedeflenmektedir. Çalıştay sonunda her katılımcı birer adet “Işıklılık Analizi” ve “Gölge Tasarımı” çerçevesi hazırlayacaktır.

Çalıştay başlangıcında katılımcılara projenin genel bir sunumu yapılacak, daha sonra her aşama başında, katılımcıların o aşamada yapmaları gerekenler, tahtada eskizler ve notlarla aktarılacaktır. Çalıştay öncesi ve sonrasında katılımcı öğrencilere birer anket dağıtılarak, çalıştayın öğrencilerin kazanımları ve tasarım algıları üzerine etkilerinin ölçülmesi hedeflenmektedir. Buradan elde edilen veriler ile hem atölye içeriğinin geliştirilmesi hem de yukarıda bahsedilen derslerde uzun bir sürece yayılmış olan bir çalışmanın tek güne sıkıştırılmış olarak uygulanması ve atölyenin tasarım algıları üzerindeki etkilerinin ölçülmesi hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Gölge; ışıklılık; renk.